

# ARQ110

*“...El universo entero se concentra en una pequeña pantalla, al tiempo que la cama flota en un océano infinito de información. Acostarse no es descansar, sino moverse. La cama es ahora un lugar para la acción. Pero el inválido voluntario no necesita sus piernas. La cama se ha convertido en una prótesis más avanzada (...) mientras se esta acostado: leyendo, escribiendo, hablando y, por supuesto, comiendo, bebiendo, durmiendo o haciendo el amor...”*

Beatriz Colomina (2018)

## Bibliografía:

Privacidad y publicidad en la era de las redes sociales. Beatriz Colomina.

TALLER DE ARQUITECTURA 1  
Profesores: Sepastián Lopez + Makarena Ceballos  
Sección: 1  
Escuela de Arquitectura UDLA  
Primer semestre - 2020

## Utopias Domesticas

### Declaratoria Taller

El taller propone la dimensión de lo doméstico como un campo de investigación, exploración y experimentación desde la cual se describe, observa, analiza, representa y reflexiona en torno a lo cotidiano como insumo para introducir al estudiante a la disciplina arquitectónica.

Metodológicamente, el taller se estructura en tres partes: primero, la subversión del espacio doméstico, donde se estudia mediante tres escalas de información (soporte espacial -vivienda-, actividades -usos- y objetos) la cotidianidad en la vivienda de los estudiantes. En esta primera aproximación se busca identificar cómo este sistema de relaciones multi-escalar han sido transformados o re-configurados programáticamente de su uso convencional. Segundo, escalas de actividad, donde se friccionan los primeros hallazgos de las actividades domésticas íntimas y privadas hacia una vocación relacionada con lo colectivo y lo público. En esa extrapolación, se detonan aperturas y cuestionamientos programáticos con el fin de obtener un inventario de posibles actividades que sirven como insumos para el proyecto arquitectónico. Tercero, del componente al sistema, se crean nuevos imaginarios que pongan en crisis ciertas convenciones desde el habitar doméstico, llevándolas al límite para plantear preguntas desde la exploración espacial y programática. En esta etapa, todo lo desarrollado por el estudiante individualmente se convierte en un trabajo grupal, con el fin de articular partes a través de la negociación y crear un total que detona una nueva realidad entorno a lo doméstico y lo colectivo.

Finalmente, el taller no plantea resolver problemáticas, más bien propone abrir preguntas con el fin de inducir al estudiante a la disciplina desde un sentido crítico de su realidad y cotidianidad. El taller está configurado como una extensión de insumos y procesos pedagógicos que informan sobre el proyecto arquitectónico, planteando la premisa que el diseño no surge de manera espontánea o desde un papel en blanco, tanto los insumos generados como las relaciones externas -textos, películas, documentales-, nutren las decisiones proyectuales.



Reseña de imagen(es) de referencia, de izquierda arriba, en el sentido del reloj: 1. Rear Window. Alfred Hitchcock, 2. Dolna. Aneta Grzeszykowska + Jan Smaga, 3. Mapping the no stop Homeoffice. Flo Bengert y 4. La Ciutat Viscuda. Andres Mari.