

Proceso

Comentario al Proceso del Taller

Leandro Cappetto/Julio Suárez

En un contexto de encierro doméstico obligatorio, la introducción de la posibilidad utópica es una verdadera provocación. ¿Cómo podemos construir utopías colectivas y públicas partiendo desde el hogar? ¿Qué rastros de utopía quedaron escondidos entre los materiales y las rutinas de nuestra vida diaria en la propia casa? La casa ha sido una obsesión de la modernidad arquitectónica. Fue abordada como un problema de una burguesía adinerada con una arquitectura “objeto” contra el paisaje como fondo.

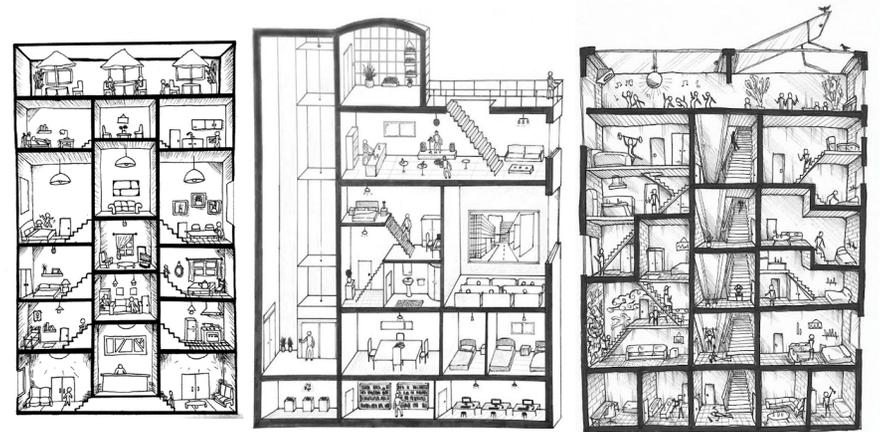
Utopías Domésticas se propone retomar esta provocación, partiendo de un presente distópico y tomando nuestra realidad política y material doméstica como un insumo a utilizar. Se opone a ser un recuerdo en el progreso de la historia.

Un escritorio en la esquina de un espacio pequeño con un computador. Una tele que cuelga sobre él. Una ventana enrejada generalmente cerrada por las cortinas. Una calle desierta, sin rastro alguno de vida común.

La serie fotográfica y las colecciones de dibujos aparecen como una pregunta ¿por dónde salimos a buscar una nueva colectividad, un nuevo proyecto social? ¿Por la tele? ¿Por la pantalla del computador? ¿Por la ventana enrejada? ¿Nos dirigimos a esa calle desierta?

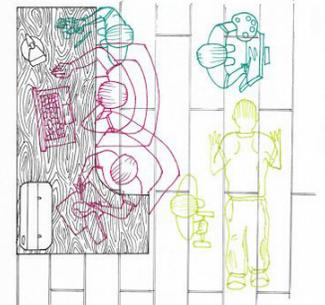
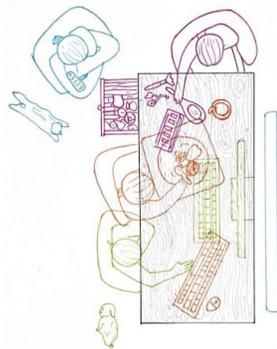
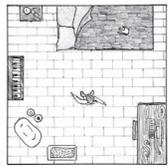
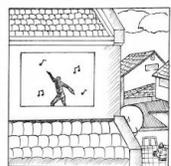
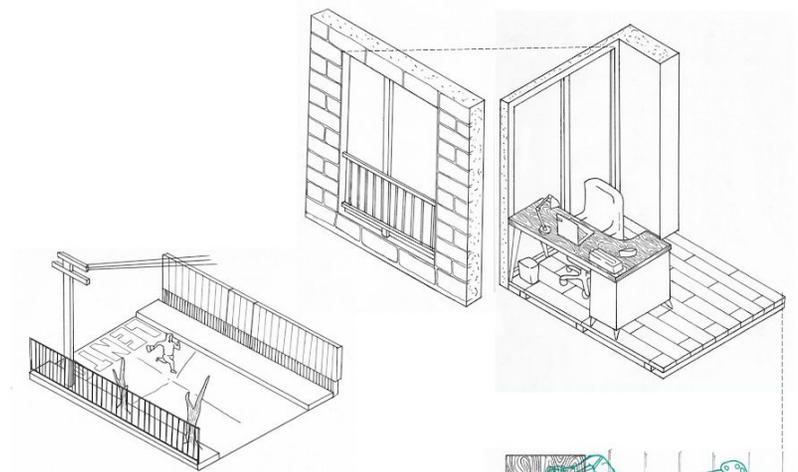
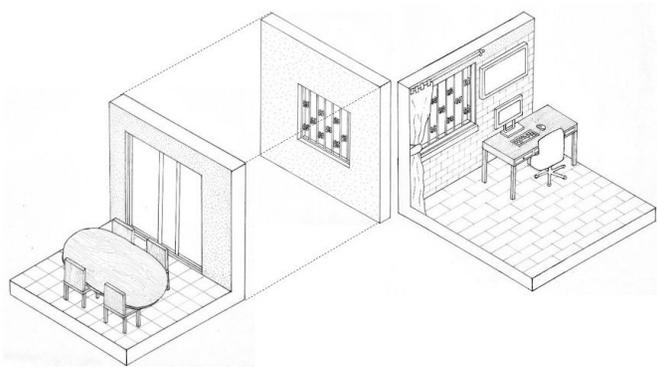
La arquitectura tiene la capacidad de transformar nuestro entorno para otra vida social, más abierta, diversa y múltiple. La arquitectura puede ser a la vez medio y estímulo común. Y eso lo podemos hacer incluso desde el encierro global en el que nos encontramos.





Croquis actividades desde la ventana. (interior y exterior). Alumna Valentina Gaete.

Sección imaginarios domésticos a partir de elevaciones de la ventana. 1. Valentina Gaete, Paz Pino, 2. Catalina Castillo, Simon Echegaray, 3. Juan Pablo Vergara, Estefany Garces.



Anatomía de una ventana y actividades a través del tiempo. Alumna Valentina Gaete.

Anatomía de una ventana y actividades a través del tiempo. Alumno Juan Pablo Vergara.