

ARQ210

“Estoy comprometida con una propuesta artística que se orienta en la reflexión sobre la incidencia del poder y sus códigos en la rutina de las individualidades. Un quehacer que busca perseverar en la indagación de discursos con los que se pretende ‘ordenar’ a las personas a fin de conseguir un individuo políticamente dócil y económicamente provechoso”

Lotty Rosenfeld (2018)

TALLER DE ARQUITECTURA 1

Profesores: Ignacio Saavedra + Leandro Cappetto + Mathias Klenner

Sección: 1

Escuela de Arquitectura UDLA

Segundo Semestre - 2020

DESESTABILIZAR LA MONEDA

Taller TOMA

Procesos Desestabilizantes

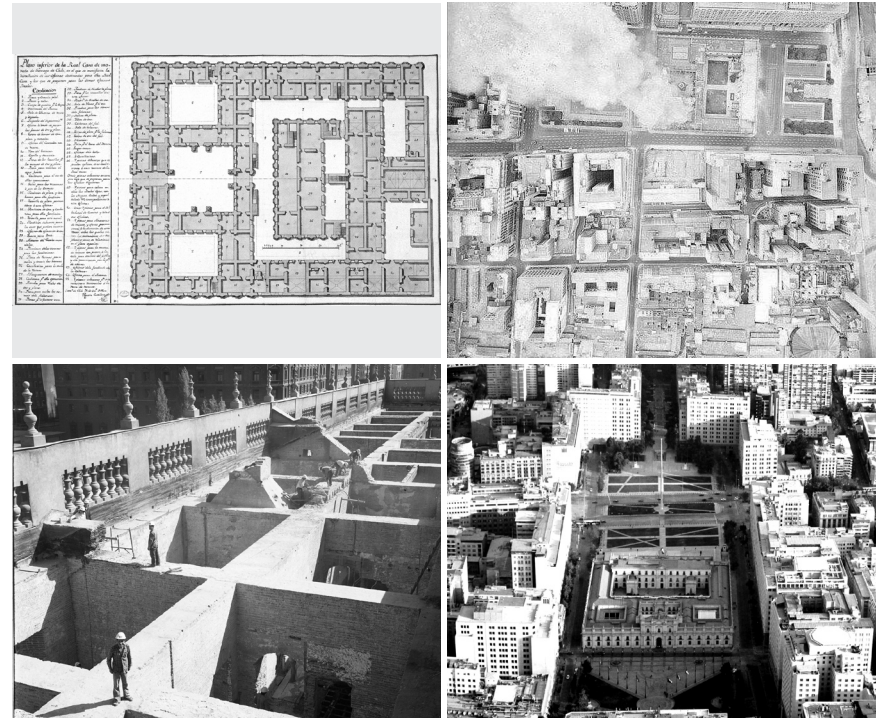
Todo acto arquitectónico es una acción de poder material y simbólica. Todo poder hace uso de la arquitectura para estabilizarse y reproducirse en el espacio y el tiempo. El Taller propone el cuestionamiento de la Arquitectura del poder y del Poder de la arquitectura, a través de una serie de intervenciones desestabilizantes sobre el Palacio de la Moneda.

Un Palacio en Crisis

Este edificio único -no pueden existir dos palacios presidenciales- es el representante arquitectónico del proyecto político del estado-nación y de su sistema presidencialista. Es una herencia de la noción de los palacios como fortalezas doméstico-políticas de la realeza, manifestada en sus muros de un metro de espesor. Es, también, un escenario performático para la representación dramática de la democracia. Partiendo de estas especulaciones, el Taller propone someter al Palacio de la Moneda a un proceso de desestabilización inclemente, a través de una serie de ejercicios reflexivo-prácticos.

Futuras Proyecciones

Vivimos tiempos donde la incertidumbre política reina a nivel global, y el futuro de nuestros proyectos culturales y sociales parece desbordar modelos políticos con más de doscientos años de antigüedad. Sus crujidos se escuchan alrededor del mundo. Entre sus grietas, se debate el surgimiento de una tecnocracia neoliberal, el recrudecimiento de los capítulos más oscuros de nuestra historia represiva reciente o formas alternativas de orden social aún en gestación ambigua. En la incertidumbre entre dichos escenarios, este Taller opera como un germen desestabilizante. Se propone una proyección futura a partir del debate y fricción entre posiciones divergentes sobre las formas y significados de los territorios que habitamos, y, de los sistemas socio-políticos que venimos empleando.



Reseña de imagen(es) de referencia, de izquierda arriba, en el sentido del reloj: 1. Plano de la Real Casa de la Moneda. 1800. Agustín Caballero, 2. Fotografía aérea del Palacio de La Moneda en llamas. 11 de Septiembre de 1973. Autor desconocido, 3. Reconstrucción del Palacio de La Moneda. 1971-1974. AFDA. Autor desconocido y 4. Santiago desde el aire. 2014. Guy Wenborne.