

ARQ310

“Las primeras máquinas de la revolución industrial no fueron ni la máquina de vapor, ni la imprenta, ni la guillotina, sino el trabajador esclavo de la plantación, la trabajadora sexual y reproductiva y el animal. Las primeras máquinas de la revolución industrial fueron máquinas vivas.”

Preciado, Paul. (2014)

Bibliografía:

Preciado, P. (26 de septiembre 2014) Le féminisme n'est pas un humanisme. Libération. Recuperado de: https://www.liberation.fr/chroniques/2014/09/26/le-feminisme-n-est-pas-un-humanisme_1109309

TALLER DE ARQUITECTURA 3
Profesores: Julio Suarez + Leandro Cappello
Sección: 1
Escuela de Arquitectura UDLA
Primer semestre - 2020

TECNO COMUNIDADES

El taller se realiza dentro de la emergencia social y sanitaria del Coronavirus, durante el primer semestre de 2020. El campus de la universidad se encuentra cerrado, la zona de la ciudad en la que se encuentra permanece bajo carentena permanente obligatoria y toque de queda nocturno. Los lugares están vacíos. Las calles, desiertas. ¿Cómo podemos, en estos tiempos de incertidumbre, trascender los lugares comunes? ¿Cómo podemos pensar más allá del grueso muro que mantiene separados, a un lado a los humanos, y del otro, a todos los demás seres (objetos, tecnologías, animales, plantas, edificios, bosques, estrellas, dioses, etc.)?

Este taller se propone pensar que la comunidad es una construcción. Y como construcción, es un artificio. Y como artificio, lo podemos volver a inventar. Este taller es una invitación a pensar otras formas de comunidades: TECNOCOMUNIDADES. Agrupaciones híbridas de seres de naturalezas diversas, en múltiples estados de amistad, conflicto, cercanía, distancia, contacto y desinterés. Agrupaciones que nos permitan trascender las limitadas imaginaciones que reinan sobre lo que un espacio social debe ser. Este taller es un experimento para ver si podemos diseñar tecnocomunidades como un ejercicio proyectual.



Reseña de imagen(es) de referencia, de izquierda arriba, en el sentido del reloj: 1. Supersurface, Superstudio, 2. Inside out side between beyond, Jiménez Lai, 3. El jardín de las delicias, El Bosco y 4. Historia de una lobotomía, Mari Ángeles Peñalver y David Jiménez.