

ARQ610

“Cuando se piensa que una casa contiene un complejo tal de cañerías, conductos, tuberías, cables, luces, tomas, desagüaderos, hornos, sumideros, dispositivos para la basura, reverberadores de alta fidelidad, conductores, congeladores, calefactores, en suma, tal cantidad de servicios que la estructura metálica de estos podría llegar a sostenerse por sí misma sin ninguna ayuda por parte de la casa, uno llega a preguntarse qué razón existe para que la casa contenga todo este armazón.”

Reyner Banham (1965)

Bibliografía:

“Una hogar no es una casa”, Reyner Banham, 1965.

TALLER DE ARQUITECTURA V
Profesores: Rodrigo Valenzuela + Julio Suarez
Sección: 1
Escuela de Arquitectura UDLA
Segundo Semestre - 2020

“Ductos, Máquinas y Espacios”.

En el ensayo del año 1965 “Un hogar no es una casa”, Reyner Banham lanza una provocación. ¿Es posible pensar la arquitectura desde sus ductos y artefactos?

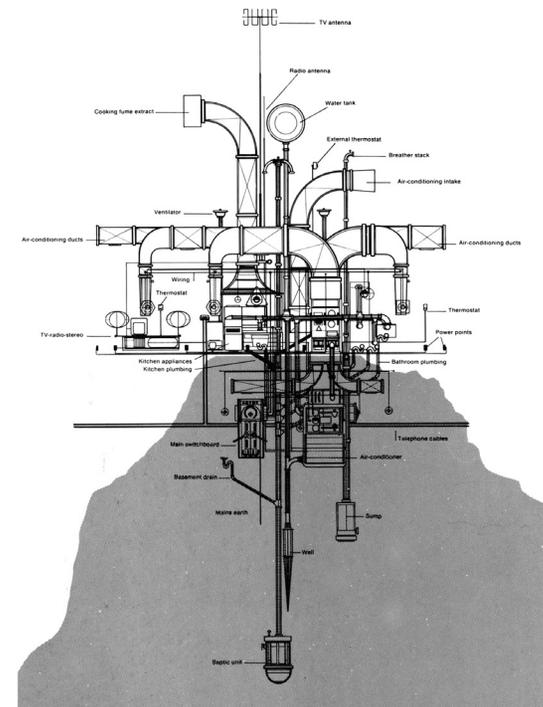
Cinco años después, en 1970, Richard Rogers y Renzo Piano proyectan el Centro Georges Pompidou. Un aparato urbano que exhibe desafiante las cañerías, escaleras, máquinas en sus fachadas con la estrategia de liberar el interior.

Han pasado 50 años desde ese proyecto, y para este taller, nos hemos propuesto hacer evidente las infraestructuras que permiten no solo que funcionen los edificios, sino muchas veces la vida dentro de los proyectos.

“Ductos, Máquinas y Espacios”

La tesis es que hoy, (tal vez igual que hace 50 años) la arquitectura se define por estos tres aspectos. Los cuartos vacíos son fácilmente reprogramables por medio de nuestras máquinas. Sin embargo, lo que realmente define los programas son las instalaciones. Los ductos.

Trabajaremos haciendo una especie de radiografía que busca identificar las relaciones entre estos tres factores. Y como estas relaciones otorgan condiciones para que se produzcan actividades.



Reseña de imagen(es) de referencia, de izquierda arriba, en el sentido del reloj: 1. Reyner Banham & François Dallegret, 'Anatomy of a Dwelling' 1965.