

# ARQ710

*“... el plan maestro que conoces, quiero decir que estamos aquí en un entorno académico donde el plan maestro ha sido asesinado y asesinado una y otra vez por toda la condición distópica que produjo, las exclusiones, los conflictos, el tipo de segregación, las estructuras de poder, quiero decir que esto siempre es el resultado del plan maestro que tú aquí reafirmas “*

Amale Andraos (2020)

## Bibliografía:

Amale Andraos en conversación con Bjarke Ingels, 27 de enero 2020. Columbia University, Graduate School of Architecture Planning and Preservation.

TALLER DE ARQUITECTURA 7  
Profesores: Natalia Busch + Linda Schilling  
Sección: 1  
Escuela de Arquitectura UDLA  
Primer semestre - 2020

## MASTERPLAN

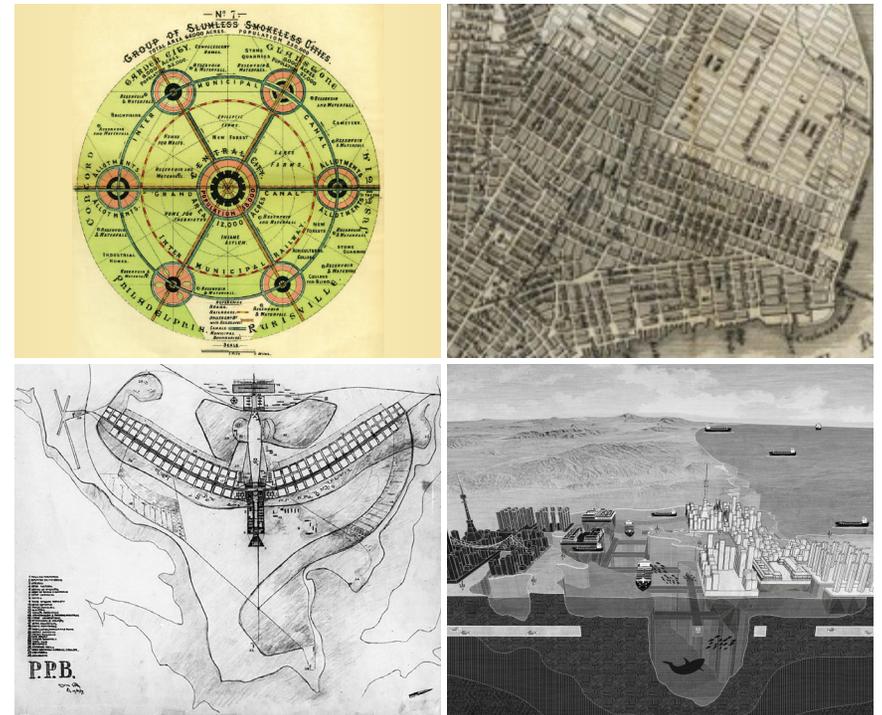
Descripción: El diseño urbano no ha sido siempre una disciplina formal; su historia como práctica de ordenamiento y administración territorial se remonta a antiguas civilizaciones, tales como las egipcias o los imperios griegos y romanos en el siglo V. A lo largo de su historia han surgido diversas geometrías y teorías de organización; desde las trazas ortogonales del Prastara en la India y el Damero del Imperio Español en los territorios conquistados de América del Sur, los trazados concéntricos de Ebenezer Howard a comienzos del Siglo XX, a los actuales Central Business Districts de Gensler o Aecom en Asia y el Medio Oriente.

Sin embargo, ante un universo rico en culturas y diversidad, el diseño urbano pareciera recurrir siempre al mismo recurso: el Masterplan, como herramienta metodológica y como método de representación. Una geometría sobrepuesta al territorio, una vista en planta que deja afuera aquello que no ve.

Ante una inminente crisis de nuestras ciudades cabe preguntarse si es ésta la manera correcta de proyectarlas. El taller propone articular un desafío al Masterplan

¿De qué teorías se informa el urbanismo hoy? ¿Qué otra herramienta de representación podemos concebir en reemplazo del Masterplan que permita comunicar nuevas visiones de ciudad?

¿Cómo podemos abordar la disciplina del diseño urbano a escalas territoriales y temporales que faciliten acciones al corto y mediano plazo? ¿Cómo incorporar temporalidades, actores no humanos, y sensibilidades eco sistémicas en esta nueva herramienta de representación?



Reseña de imagen(es) de referencia, de izquierda arriba, en el sentido del reloj: 1. Garden City, Ebenezer Howard, 2. New York, Commissioners' Plan, 3. Brasilia, Lucio Costa, 4. After Oil, Design Earth.